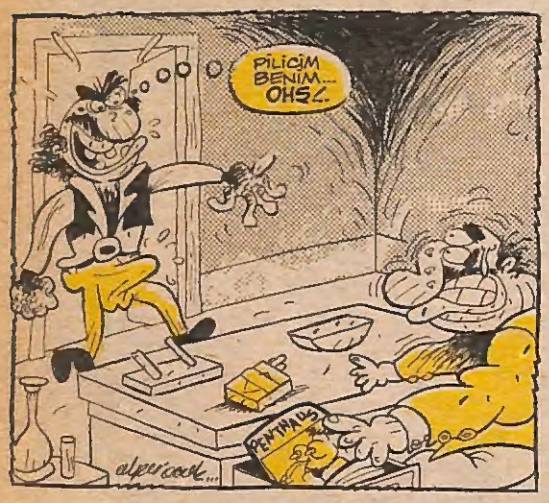
Pişmiş Kelle

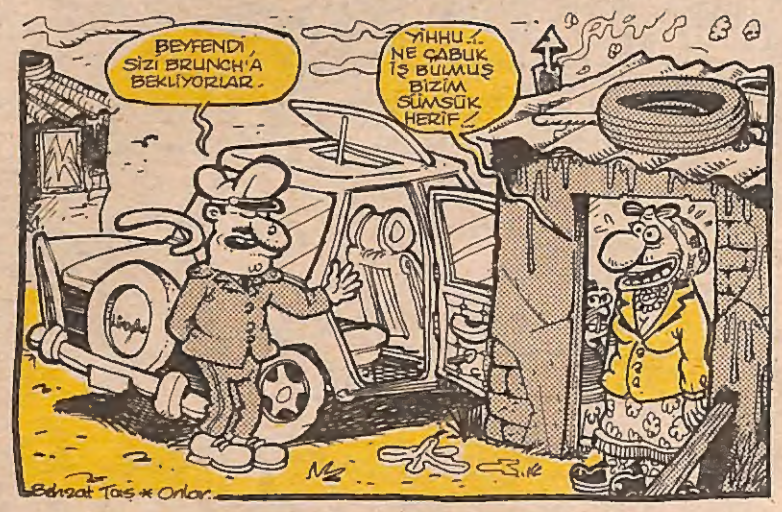
SAYI: 127 2000 TL KDV DAHİL

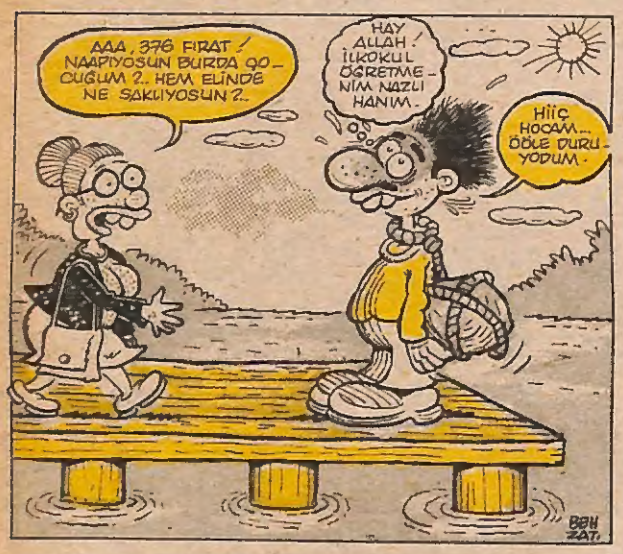
HUNHARCA GÜLDÜREN HAİN DERGİ

* Türkiye'de intiharlar gitgide artıyor!..

Aaa yeter ama! Batı hayranlığının bu kadarı da baygınlıklar getirdi ha! Kırk yıllık İbrahim Tatlıses'i gaza getirip elinde mendil "O sole miyo" söyletiyorlar. İbo, illaki Pavarotti gibi olmak zorunda mı? İbrahim Tatlıses, İbrahim Tatlıses gibi olsa olmuyo mu?







Çelik Tencere

Sayın Kelleciler,

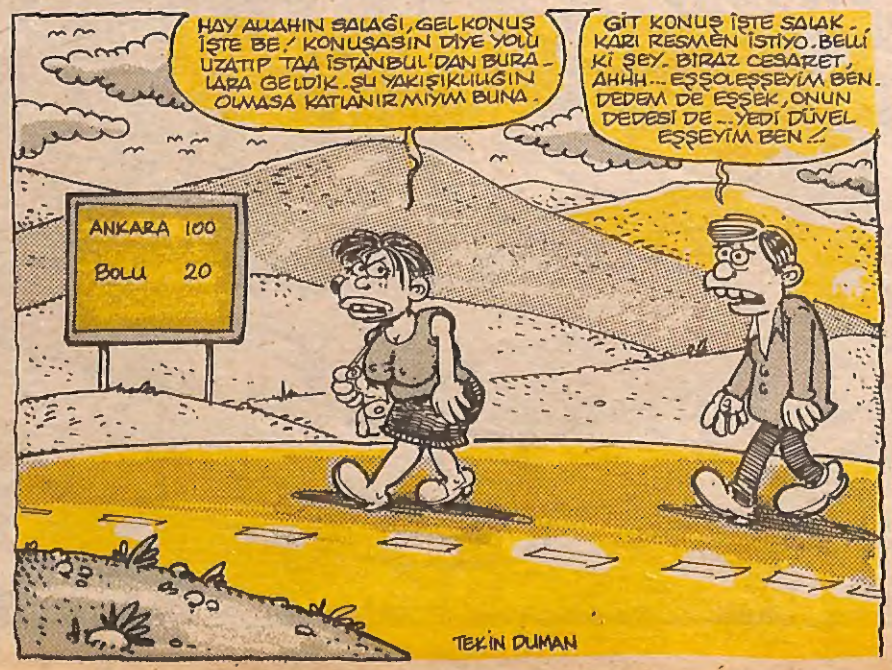
Amerika şimdi Ortadoğu'nun siyasal haritasını değiştirmeye karar vermiş ve bu yolda elinden gelen her şeyi yapıyormuş. Uğraşsın bakalım. Bilmiyorum, bu Amerika'ya yetecek mi? Amerika'nın insanlara sunduğu yaşama biçimi her zaman yeni problemler doğurmaya açık. Elinden geliyorsa Amerika haritaları değiştireceğine insanların fizyolojik özelliklerini değiştirsin. En iyi çözüm bu olur. Neden mi? İnsanların beyinleri ve mideleri var oldukça Amerika hep diken üstünde olacak. Yeryüzünde insanlar arasında (ya da toplumlar arasında) ayrımcılık ve adaletsizlik sürdükçe şu anda dünyanın bekçisi gibi görünen Amerika'nın başı çok ağrıyacak.

Levent Güler-İst.

İnsanlık rezaleti,

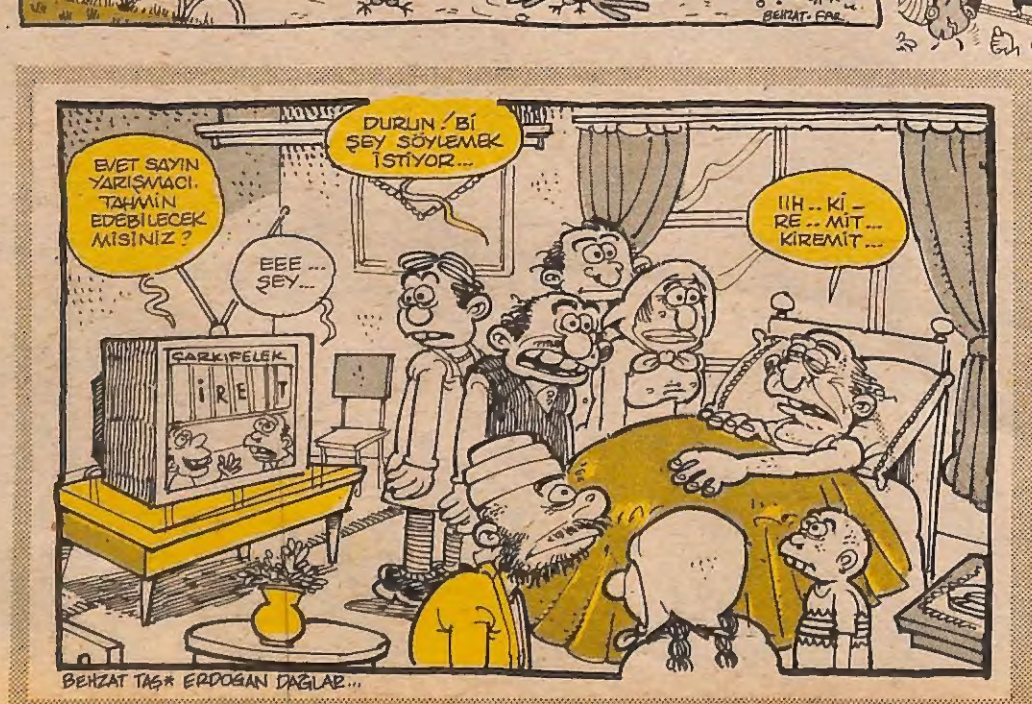
Gazetelerde Bosna-Hersek'te yaşanan insanlık rezaletinin fotoğraflarını izledikçe kahroluyorum. Batılılar böyle bir şeye nasıl göz yumabiliyorlar. Burunlarının dibinde, işlenen toplu cinayetlere nasıl seyirci kalabiliyorlar. Çağımızda böyle bir vahşetin yaşanmasına niçin izin veriyorlar? Hesapları her ne ise çıkarlarını korumalarının yolu sadece ve sadece katliamlardan mı geçiyor? Dünyada özgürlük rüzgarlarının estiğini yepyeni bir dönem açıldığını iddia eden bu adamlar, artık insanları aldatmak zahmetine bile katlanmıyorlar. Tamam anlıyoruz, teknolojik üstünlük onlarda. Bunu kabul ediyoruz. Ama isterdik ki teknolojik üstünlüğü ele geçirebilmiş olanlar yine insan olsunlar. Onların artık insan olduğuna inanmıyorum. Teknoloji alanında ilerlemiş olmalarına sevinemiyorum. Akıl almaz derecede insafsız, gözünü kan bürümüş bu yaratıklara söylenecek söz bulamıyorum. Ölen insanların verdiği acı kadar bana bu da acı veriyor. İnsanların binlerce yılda ulaştığı uygarlık canavarların eline geçti...

Rezzan Aykutlar-İst.



* Tüm iktidar gençlere (!) ama hangi gençlere?..

Bosna-Hersekte katliamlar sürüyor...



BENİM UÇURTMALARIM

ERDOĞAN DAĞLAR

Sonbahar gelip de rüzgarlar kıvamına erdiğinde mahallenin çocukları arasında bir telaş başlar. Bütün oyunlar ve oyuncaklar bir kenara itilmiştir artık. Varsa yoksa uçurtma. Biz ufaklıklar, defter ortalarından yırtılmış kağıtlardan yapılma şeytan uçurtmalarını uçurtabilmek için kan ter içinde koşuştururken, Enver her zamanki yerinde o güzelim çıtalı uçurtmasını huzurla salıverirdi gökyüzüne...

KOSSANA LAN DAHA HIZLI-HIZLI...!

OLUM KENARA KAÇIL BE! DOLAŞTIRICAN ŞİMDİ. PUF PUF...!

HİŞŞ, ENVER BEE. BANA NE ZAMAN ÇITALI UÇURTMA YAPCAN BEE...

YAPARIZ BİR GÜN. SÖZ...

..Derdi, ama hep atlatırdı beni. Ama ben kolay kolay peşini bırakmazdım. Enver, abisi ve annesiyle yaşıyordu. Evlerinin arkasındaki bahçeye yığdıkları her türlü hurdayı ayıklayarak geçiniyorlardı... Enver sık sık uçurtmaya dalıp hurda toplamıyo diye abisinden dayak yerdi.

ENVEER! BAK BİR SÜRÜ ŞİŞE BULDUM BİZİM EVDE. BANA DA ÇITALI YAP, SANA BAKIR TEL BİLE TOPLARIM. VALLA BAK...

E, PEKİ BARİ. O ZAMAN GİT, BİR KALIP CİLT KAĞIDI, İKİ TANE UHU, BİR MAKARA NAYLON İPLİK ALÇITALARI BEN HALLEDERİM. NE ALICAANI UNUTMA HA!

UNUTUR MUYUM HİÇ!

HADİ ANNE BEE... ON LİRA VER YAA... DEFTER CİLDİ ALCAM YAA. ÖRTMEN İSTEDİ...

HUH HUH HUH...!

MUTLU KIRTASİYE

HAYRİYE TEZE. ENVER NERDE?

NE BİLİM, BEN TORBAYI BIRAKIP KAYBOLDU KOROLASICA. ABİSİ GELİR ŞİMDİ. KEMİKLERİNİ KIRAR, BULAMAZSA...

Ama ben onu nerde bulucamı biliyodum.

ENVEER! BAK ALDIM HEPSİNİ. ALDIIIM!

UUH, AFFERİM LAN. KAĞIDIN İYİSİNDEN ALMIŞSIN. SANA EN KRALUNDAN BİR ÇITALI YAPICAZ.

Öyle becerikliydi ki... Soluğumu tutmuş, onun usta hareketlerle yonttuğu bir tahta parçasından, inanılmaz düzgünlükte çıtalar yapışını izliyordum.

Çıtaları birleştirip ipleri uçtan uca gerdiğinde uçurtmanın iskeletini görünce çok heyecanlanmıştım. Az sonra kağıtlar yapıştırılacaktı.

BİTTİ GİBİ DİMİ. HEMEN BU AKŞAM TEPEYE GİDELİM.

OO, DUR BAKALIM OLUM. DAHA TERAZİSİNİ KURMADIK, İPLERİ GEÇİRİP... HA! A... ABİ...!

ULAAN.

NERDESİN ULAN. SABAHTANBERİ SENİ ARIYOM. GENE BU BOK PÜSÜRLE UĞRAŞIYON HA!

A... ABİ YAPMA. BENİM DİİL...

Ü... U.. UÇURTMAM!

O HURDALARI AYIR DEMEDİMMİ LAN SANA HA...! DEMEDİM Mİ...! AL ULAN...!

AYIRCAKTIM VALLA YAA... ÜEEE...!

Ama her şey onarılabiliyor işte. Ankaranın serin bozkır rüzgarları estiğinde kenar mahallelerden yükselen renk renk uçurtmalar, uzak semtlerdeki yüksek apartmanları bile çok aşağılarda bırakarak açık gökyüzünde keyifle süzülürdü. Benim uçurtmamı görebiliyor musunuz? Şu ortadaki uzun kuyruklu olanı...

* Tüm iktidar gençlere (!) ama hangi gençlere?..

Bosna-Hersekte katliamlar sürüyor..

AYRINTI MUHABBETLERİ

METİN FİDAN

KAŞINMALAR...

Günümüzde, milyonlarca insan bi yerlerini kaşımaktadır. Dünyaamızın her tarafında, aynı anda bisürü insan belkide aynı yerlerini kaşıyolar. Bi düşünün? Çeşitli yerlerimizi kaşırız Parmaamızı, göbeemizi, kulaamızı, göziçimizi, dirseemizi, sırtımızı, ayaamızı. Şu anda, belkide Tanzanyalı bir yerli, götünün arasına kaçan kilodu yüzünden, pişik olmuş baldıklarını iştahla kaşırken, öte yandan Volsitritte endeksi taakip eden bi borsacı, azcık eğilip, çorabının sıktığı bileeni kaşıyo.

riz. Ama gözümüz çıkmaz. Çok iştahlı göz kaşımalarında, parmak nerdeyse gözün altına kadar girer. Belkide bu kadar hassas bi organla, istediimiz kadar oynayabilmektir bize asıl zevki veren..

Kafa kaşımakta zevklidir. Kafa kaşırken, sarsıntıdan saçlarımız ve kepeklerimiz dökülürse de, asıl kötü olan, kafamızda bulunan mini sivilcelerdir. Hızlı bir kaşıma seansı sırasında, tırnaamız bu sivilcelere değebilir ve acaaip canımız acır. İdeal bir kaşıma, hızlı ve düzensiz parmak hareketlerinin karışımından doğar. Düzenli ve planlı kaşımalarda yeterli bi zevk alamayız.

Baazen o kadar çok kaşınırız ki, kaşınmadan doğan mini acı sona erdiği halde, biz ısrarla kaşımaya devam ederiz. Ama derimiz incinebilir. Aslında olsun yaa. İncinsin. Çok hoşlandığımız için, kaşınmayı normal vaktinden fazla sürdürmek, güzel bişiidir. Bunu hep yapalım.

Tahtakurusu, sivrisinek ve pire kaşıntıları bu anlattımız zevkli kaşıntılara girmez. Onlar kötü kaşıntılardır. Çünkü hiç bitmez. Sen istediin kadar kaşı, yenisi gelir seni yine kaşıttırır. Üstelik bu hayvanların götlükleri sonucu oluşan kaşımaların sonucunda, derimizde mini et çıkıntıları oluşur ve çirkin bi görünüm saçarlar. Zevkli bir kaşınmada, deride meydana gelen şey ise, kırmızı renkteki ince çizgiciklerdir.

Pislikten ve hastalıktan kaşındımız gibi, durup dururken de kaşınabiliriz. Durup dururkenki kaşıntılarımız daa iyi tabi. Pislikten oluşan kaşıntıların da kendilerine has hoşlukları vardır. Çünkü bişeyi keşfettirirler bize. Pis ol ve hep kaşın. Olmayın ama siz. İsterseniz baazen olun ama, yaani kaşınmak için..

Dileğim, hergün tatlı kaşınmalara maaruz kalalım. Cinsel organımızı da unutmayalım. Aslında o pek kaşınmaz. Çevresi kaşınır. Orası en güzel kaşıman ama en çok utanılan yer olduu için hep kaşıyamayız. Olsun. Onu da gizli bi yerlerde kaşırız. Daha bi sürü kaşıcaamız yer var yaani. Hahhahhaa neleri dert ediyom bende. Paarmanızı, gözlerinizi kaşıyın..

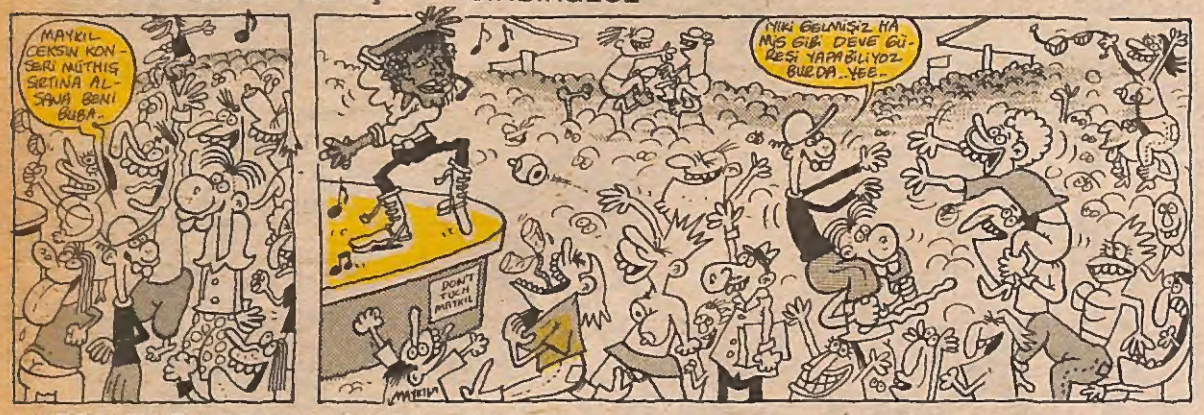
KAÇ DENE GARİSATÖRS

ESPİRİLER: METİN FİDAN
ÇİZEN ENG.

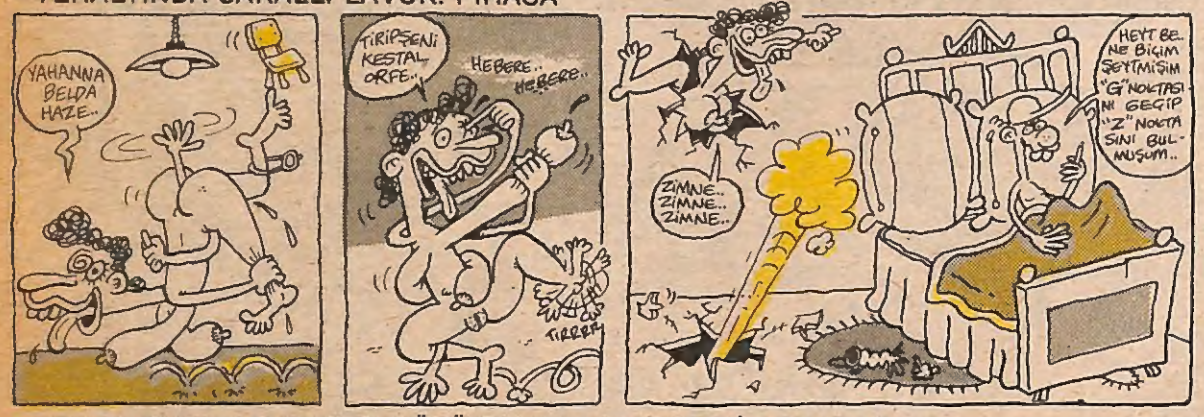
REZİL-i RÜSVAN

FARUKEN BAYRAKTARE

• BİLMECE BİLDİRMECE EŞİTTİR BİNBİRGECE



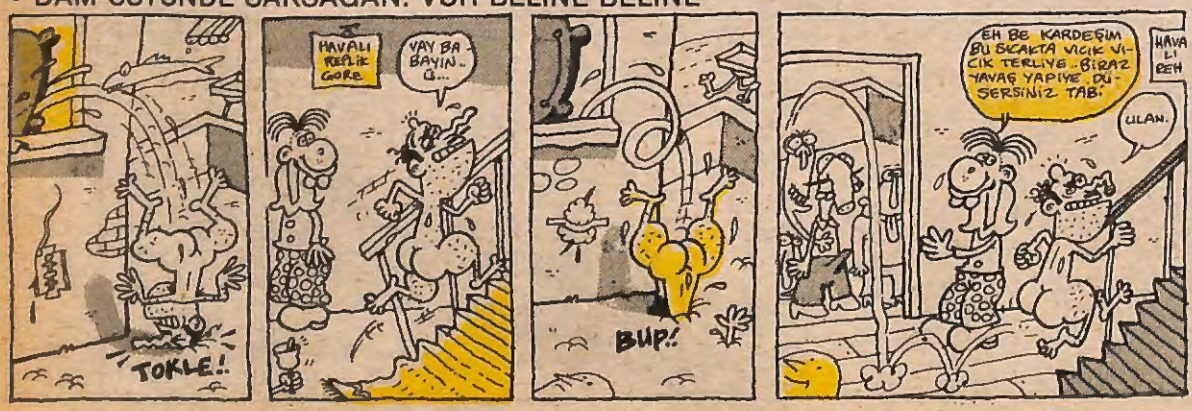
• YERALTINDA SAKALLI LAVUK: PIRASA



• BEN DURURUM O DURUR GÖTÜ TAVANA VURUR: Bİ ARKADAŞ

• YER ÜSTÜNDE YAĞLI KAYIŞ: SEX

• DAM ÜSTÜNDE SAKSAĞAN: VUR BELİNE BELİNE



otisabi

Meraba Otisbiraderlerim. Geçen hafta başlattığım "otis anılar" yarışmasına gösterdiğiniz ilgiyi naapiyim. Doğru dürüst bir anı gelmediki. Sıradan anılar. İçinde otislik yok. Yahu geçen hafta ben size ne yazdım? Otis anı olucak demedim mi? Eee onlar ne öyle ya? Dalga mı geçiyorsunuz benimle. Onlar kendilerini bilir. İsim vermiycem. Bir tane güzel "otis anı" geldi. Otisbiraderim Ufuk Ahıska göndermiş. Diğerlerini de ben yazdım. İyi okuyun kırmayayım kemiklerinizi.

Ortaokulda okurken çarşamba günlerini çok severdim. Çünkü o gün müzik dersi olurdu. Sadece ben değil bütün arkadaşlarım severdi. Ders gibi olmazdı. Bağıra çağıra şarkılar söyler acayip rahatlardık.

Müzik öğretmenimizin öğretip bize söylettiği bir şarkı vardı. "Neşeli Olki Genç Kalasın". Bu şarkıyı çok severdim. Ama bir o kadar da sözlerine anlam veremezdim. Kimdi bu Olki! Bir kahraman falan mıydı? Türk olmadığı kesin, çünkü Olki diye isim olmaz. Galiba yabancıydı. Polonyalı falan. Okuduğumuz ders kitaplarının hiçbirinde "Neşeli Olki" diye bir şahsın adı geçmiyordu. Kimseye de sormaya cesaret edemiyordum. Dört beş yıl "Neşeli Olki"yi aradım. Yokmuş. "Neşeli ol ki genç kalasınmış" doğrusu. Öğrendim ama biraz geç oldu.

Ufuk AHISKA/İstanbul

★ ★ ★

O zamanlar televizyon yok radyo var. O kadar eski yani bu anı. Evdeki radyo sabah erken saatte açılır bütün gün çalardı. Şimdiki gibi bi sürü kanal yok. Tek bir kanal var. Ne çıkarsa dinliyoruz. Arkası yarınlar, müzik programları, Orhan Boran'ın "Yuki"si, reklamlar ve daha neler neler. En bayıldığım program reklamlardı. Şıngıl şıngıl reklam müzikleri çok güzeldi. Sabahtan akşama kadar reklam dinlemekten hepsini ezberlemiştim. Ülker bisküvilerinin reklam müziğini evde sokakta oynarken kendi kendime söylerdim. "Önce güneş havası, sonra bolgıdaa geelir, akşamabaa bacığım, uyut ma ülkeer geetir" diye dolanıp dururdum. Yanlış söylüyormuşum tabi. Ağbim bi gün yanıma gelip enseme bi tokat patlattı. "Salak onun gözleri öyle değil" dedi. "güneş havası diye bir şey yok, doğrusu güneş, hava, su" diye beni bi güzel aydınlattı.

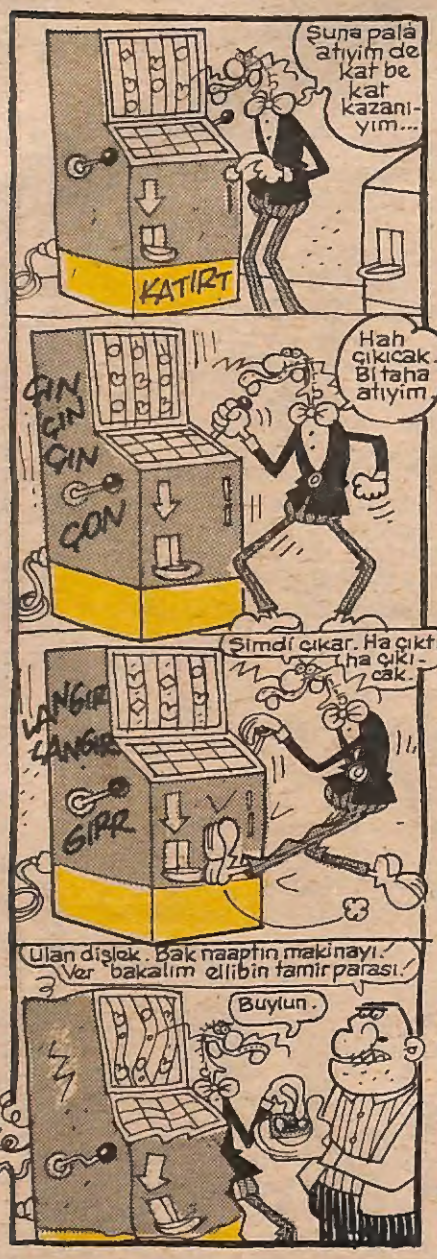
Reklamlarda bir de sabun reklamı vardı. "Hacışa Kir sabunu". Elbette kir sabunu olucak. Sabun başka ne işe yarar? Galiba çok öze sabun oluyordu Hacışa Kir sabunu. Zor çıkan inatçı kirler için icat etmişlerdi. Değilmiş Hacı Şakir'miş.

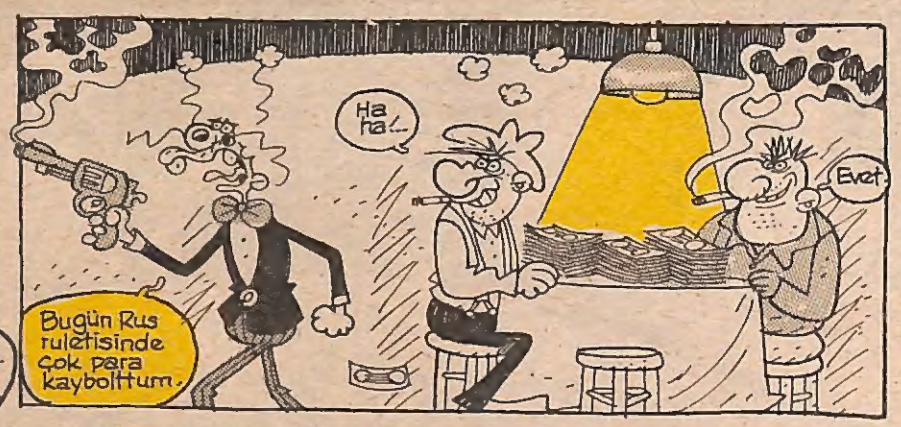
Son bir radyo anısı daha. Akşam yedideki haber programından sonra spor haberlerinin sinyali çözmek için uzun zaman harcamıştım. Hani hatırlarsınız sunucu "BOOOOOR" diyor ve ardından "dırın dırın dırırı dırı rı rıydırıııı" diye müziği var. Hah işte ondan bahsediyorum. Bu "BOOOOOOR" sesini bi türlü anlayamazdım. Hiçbir şeye benzemiyordu. Boor ne demek? Yoksa gool mü diyordu. "Spoooor" diyormuş. Yahu neden adam gibi açık ve net bi şekilde söylemiyorlar da beni uğraştırıyorlar?

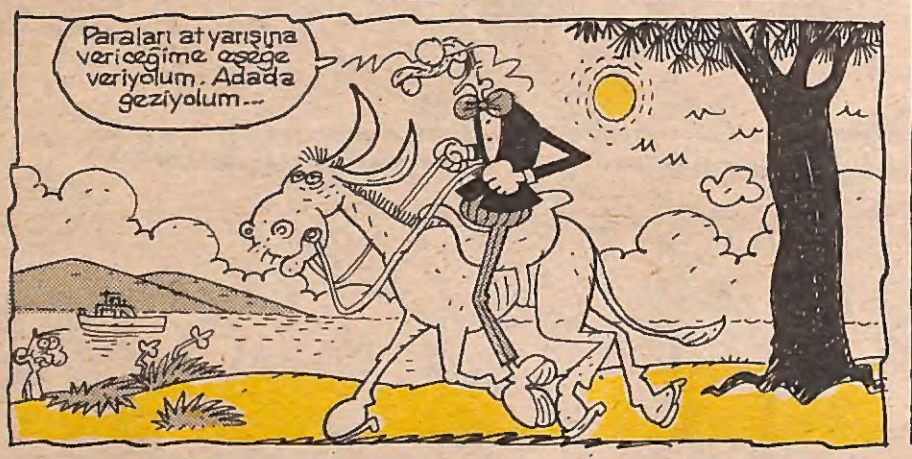
YILMAZ ASLANTÜRK

MUHLİS BEY ve Yavum

MİTHAT



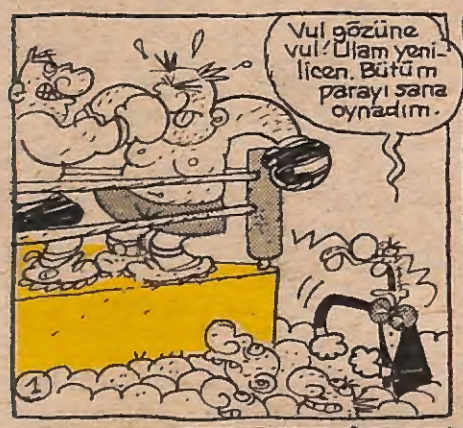




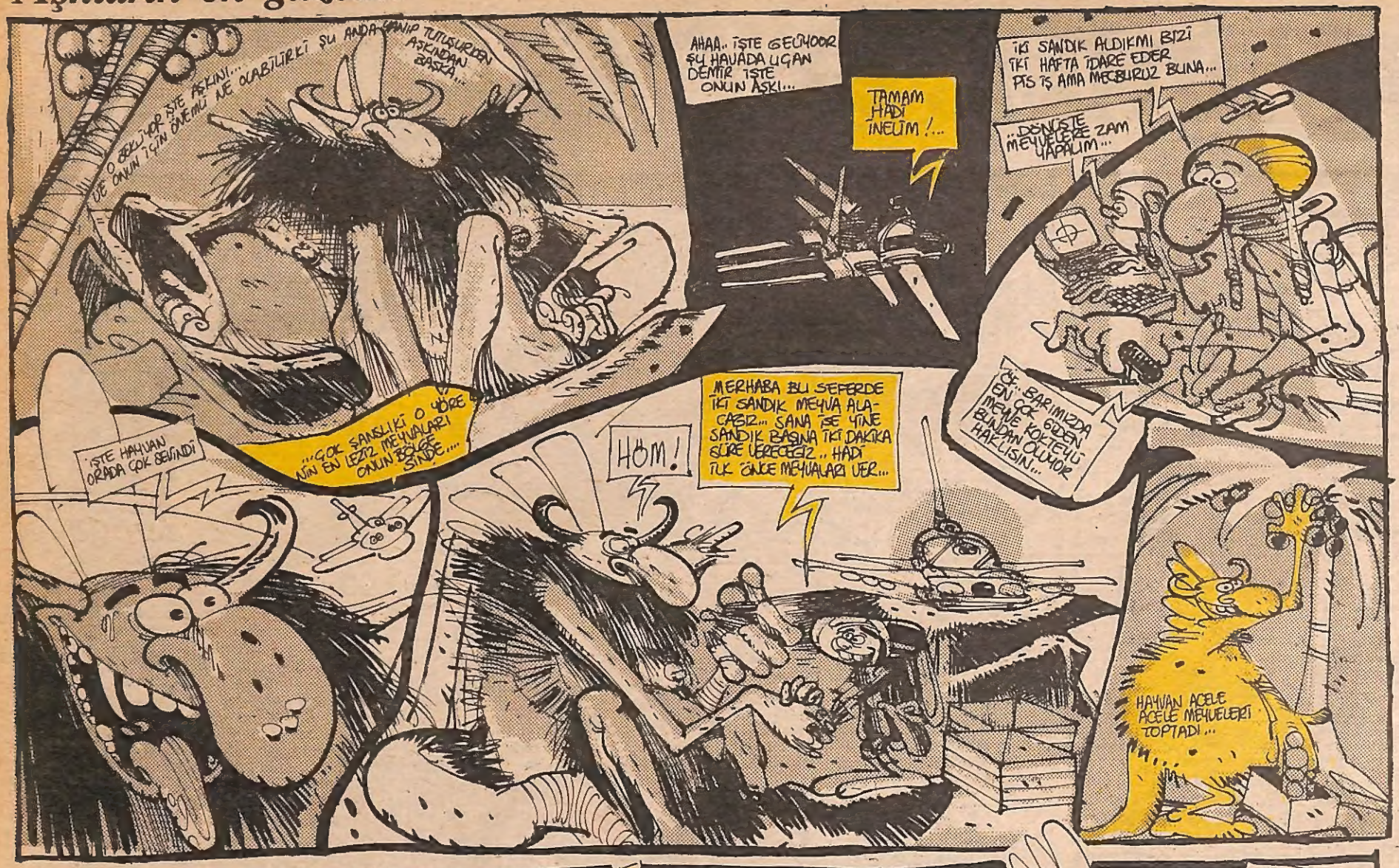
OLÜMPÜYATLAR NİYÇİN İSTAMBULDA YAPILMIYOL DA BARCALONYA DA OLUYOL OLUYOL MU BÖYLE YANİ...

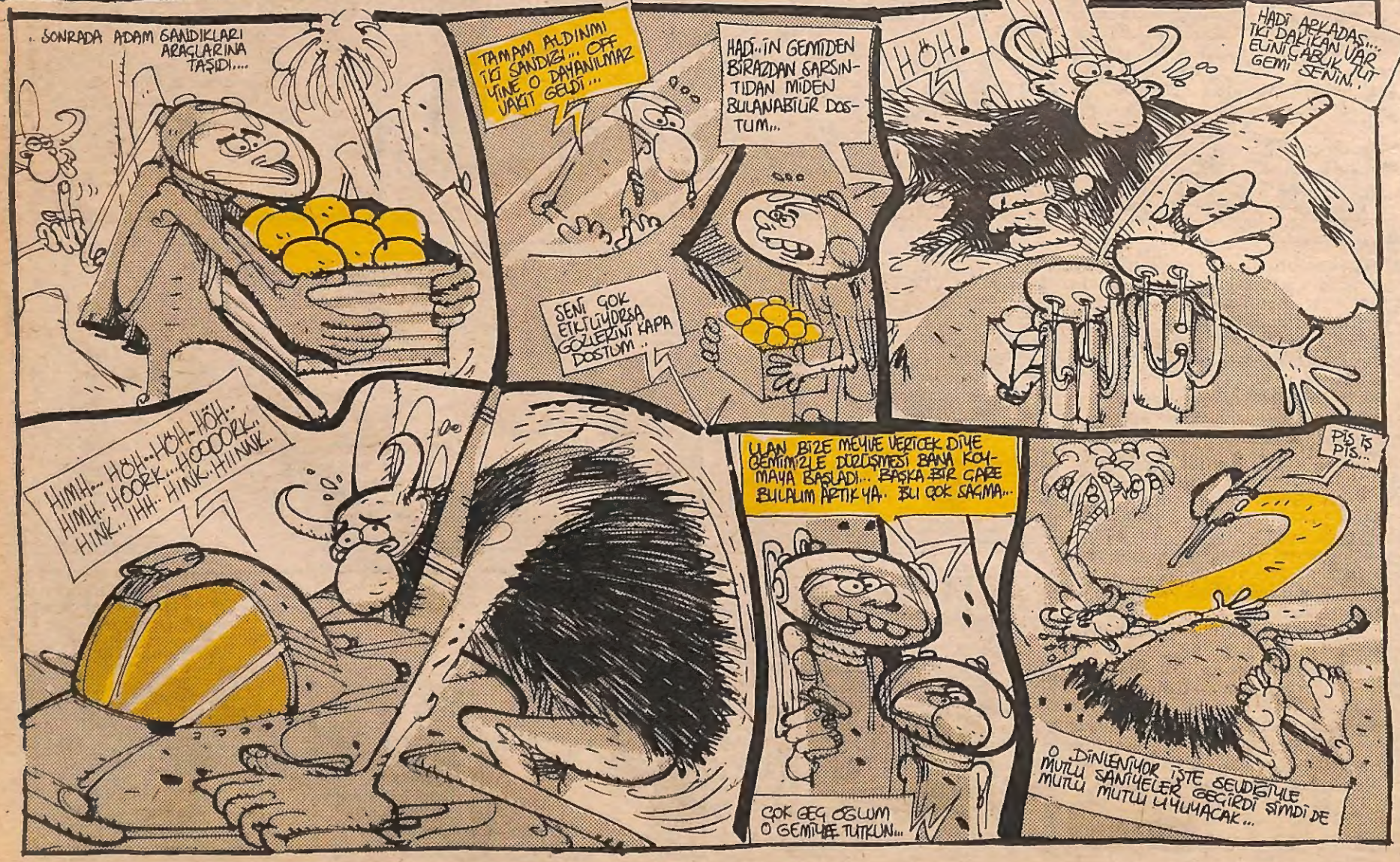
Yazan: olümpik havuz muhlis bey

Neden diyiceksiniz. İstambulun hali sahalarını maalesef hepsisi yağcıbedir. Halbuse Avropalılar halıda Bünyan halıyı telcih ediyollar. Meselağa tenis zorlarında kullanılan tartan pistler bizde iyicene tartılmadan hemencik seriliyor, somra efendim tabiği güreşçilerin sikletleri, bisikletçilerin bisletleri tartılınça netiğce yanlış çıkıyol. Hepsisi bu kadal deyil tabiği. Ne gibi? Şölle ki Olümpüyata katılan Boleybol takımlarısı maç yapalken arayerlere file geriyollar, oyssa bizde elağlmin derdi bizi geriyol. Omas ki deyil mi? Baskatbol potoları bizde nizağmi deyil. Maç sırasısında seyirciler eline geçeni potaya atıyol, yok balık kılçığısı, yok efemdim konverse kutusu, yok Ananas çekirdeyi, lüfer balıyı, kedi ciyeri, vs. vs. Potolar ite dönüyol. Bizdeki hakem olayi da tamağmen gotik tarzda.. Bir defağ yan hakemlerin gözlerinin yanda olmasısı gerekirkene önden bakıyol. Orta hakemin ortada da bir gözü olması lağzım. Ama bisde nerde? Ne testis val, ne bir organ. (Yağni başvurulaçak bir organ.) Bir büyük sorunsalımız da sitatlarımızın yetersizliyi. Sitatlarımız yetmiyol. Tam maçın sonu yaklaşırkene sitat bitiveriyol. Hayde bekle de yeniden doldurulsun. İnsan yarıyolda kalıveliyol. Kardeşim neden bir bidon yedek sitat bulundurmassınız ki cimnazyumda?.. Verecek cevağbınız yok tabiği..



Aşkların en güzeli..





ÇOK ESKİDEN Bİ GÜN

Anaanemle oturduğumuz zamanlar evde televizyonumuz yoktu. Karşı apartmanda oturan Sabaat Hanım teyzelerin evine giderdik, yerli film oynadığı geceler. Anaanem gitmek istemezdi. Kuran okurdu hep. "Anaane be gidelim hadi" diye üstelerdim devamlı. Birazcıkta ağlayınca dayanamaz, "Hadi git sor, başımın belaası" derdi. Gidip sorardım. "Sebaat Hanım teyze evdemisiniz, anaanem size gelcek". Gelsin, gelsin tabi derlerdi. Anaanemi severlerdi. Onu böylesine sevmelerinden bende faydalanır, her yere onunla giderdim. Sabaat Hanım teyzelerin üstündeki, Vasfiye ablanın kardeşi Gürkanın oyuncaklarıyla, anaanem saayesinde oynayabildim. Anaanem, Vasfiye ablanın dayısı için içerde mevlüt okurken, biz Gürkanla diğer bi odada oyuncakları pay ederdik. Akşam olunca, üstelik oyuncaksız bi şekilde evime döneceğimi aklıma getirmemeye çalışır, kapısı yanlardan da açılan mini metal arabalara verirdim kendimi.

Televizyon seyretmek için gittiimiz misaafirliklerde en büyük sorun şuydu: Film hep geç başlardı. Çünkü o zamanlar, yerli filmlerden önce, en az oniki şarkılık bi türk sanat müziği konseri konurdu mutlaka yayına. Onun bitmesini beklemek çok yorucuydu. Anaaneme hep "Anaane be film saatinde gidelim, şarkıları sevmiyom, uyuya kalıyom hep" dedimsede, cevaabı şu olurdu: "Olmaz oolum, ayıp olur. Filim için gittiimiz anlaşılmasın. Erken gidelim." O kadar çok seyretmek istediim filmleri, konserin yarısında uyuduğum için seyredemezdim. Ama her defaasında yine gitmekten kimse alıkoyamazdı beni.

Bi hoşuma giden şeyde, misaafirlik sırasında sunulan ikramlardı. Portakal soyarlar, mısır patlatırlar, anaaneme kaave yaparlardı. Bunlar çok hoştu. Her gece "Bu gece kesin seyredicem bu filmi" der, konserin son iki şarkısına kadar ayakta kalmayı başarır, ama anaanem geceleyin evde, yatmam için çoraplarımı çıkarırken uyuya kaldımı anlardım.

Bi keresinde, gidip sormadım halde, anaaneme "Sebaat Hanım Teyzeler seni bekliyo" demiştim. Gittik. Allahtan herhangi bi bokluk çıkmadıki. Pöh! Noolabilirki. Anaanemi seviyolar oolum.

Baazen vakti hesaplayamaz, yemek vakti giderdik misaafirliğe. Anaanem utanırdı. Ben utanmazdım. Allaam acaba ne zaman çaarcaklar sofraya diye koltuumda duramazdım.

— Teyzeciim buyrun lütfen, beraaber yiyelim.

— Saağol evlaadım, yedim. Aafiyet olsun.

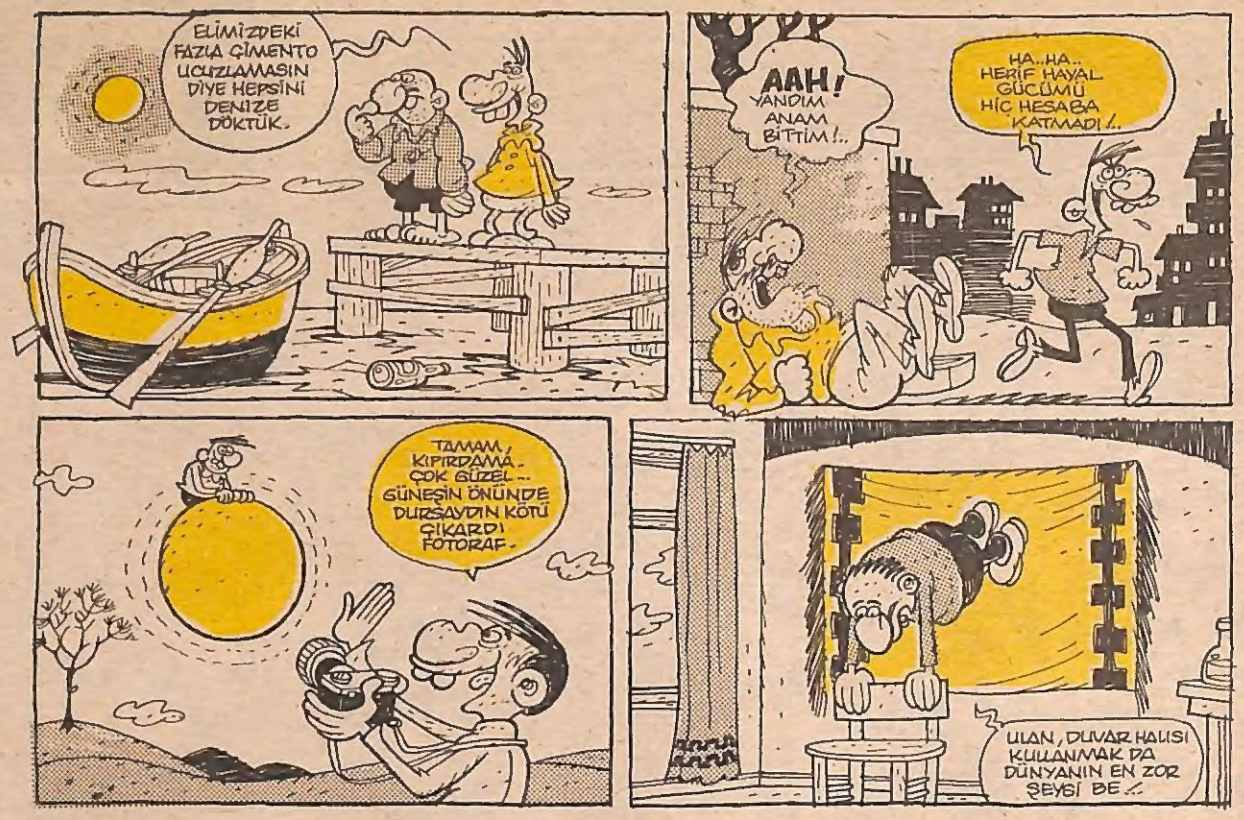
— Metin gel sen ye. Bak sütlaç var.

— .... (Yaşşa Sebaat Hanım Teyze).

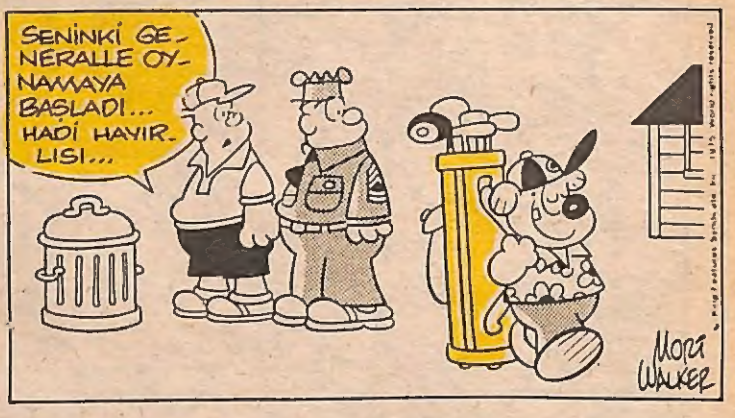
Anaanem ölünce, kimse televizyon seyretmeye götürmedi beni. Ama uzun sürmedi. Bizde televizyon aldık bi süre sonra. Televizyon karşısında hiç uyumadım bi daa. Anaane seni seviyom.

Metin Fidan

Behiç Pek

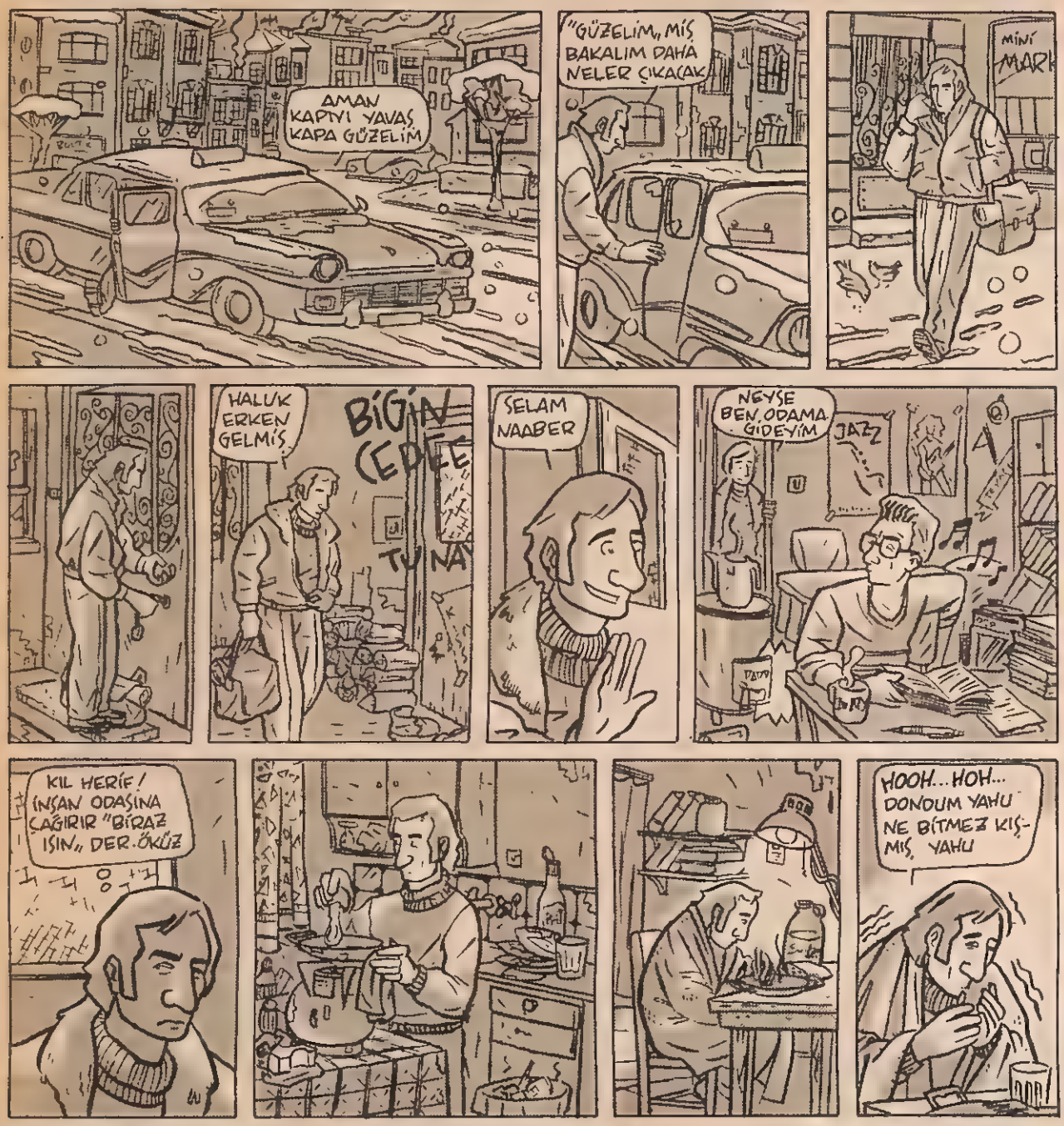


HASBİ TEMBEL ER



Başımdan geçti bunlar

Yazan-Çizen:
Yılmaz ASLANTÜRK



Günlük

ERDOĞAN DAĞLAR

Nefret ediyorum bu sıcak havalardan. Tatil filan yapabildiğimiz de yok zaten. Çabucak sonbahar gelse.

Bakırköy'deki yeni evin en iyi tarafı, banliyö trenini kullanabiliyor olmam. Eve beş dakika uzaktaki istasyondan bi atlıyosun, onbeş yirmi dakikada Sirkeci'desin. Yalnız trendeki bazı tiplerden hiç hoşlanmadım. Bütün günlerini bu ara duraklarda geçirdikleri belli, ipsiz sapsız tipler görüyorum. Bayaa bela arayan cinsten. Dün akşam üç taneslyle takışmaktan son anda sıyırttım. Trene mümkün olduğu kadar az binmek ve uzun zamandır dolabımda duran çakımı çantamın bir yerine yerleştirmek en iyisi galiba.

Bakırköy'ün merkezini de hiç sevmiyorum. Buradaki bütün insanların gözünü alışveriş hırsı bürümüş. Gözlerini vitrinlerden ayırmadan birbirine çarpıp duran bu şapşal kalabalığa girmekten özenle kaçınıyorum.

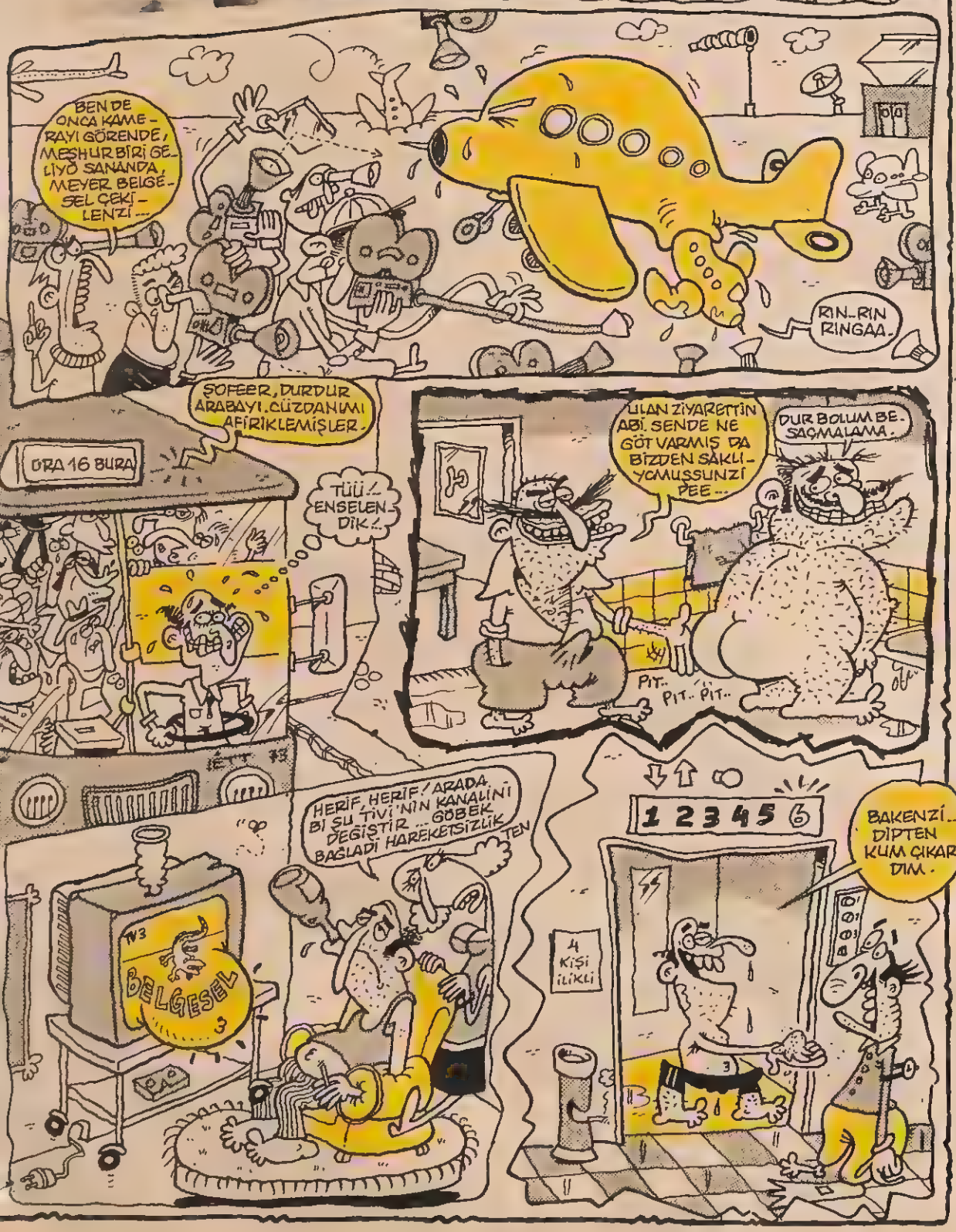
Şaşkın bu akşam halıya kustuğu için annemden sıkı bir azar işitti. Keşke miyavlamalarına dayanamayıp önüne bi tabak menemeni koymaşaydım. Dokundu tabi.

Cihangir'i özledim. Nerdeyse bir ay oldu gitmeyeli. Hafta sonu şöyle bi uzanayım o taraflara.

Beyazıt-Çınaraltındaki eski kitap ve antika tezgahlarını kaldıran cahil belediye yetkililerine lanet yolluyoruz. Çınaraltına düşerse Hüseyin Ami Dede ve antikacı dostlarına destek için bi imza lütfen...

KRAVİŞNİ TOLTOL

FARUKEN BAYRAKTARE...



Tekin Duman

ZALAK MAHMUT

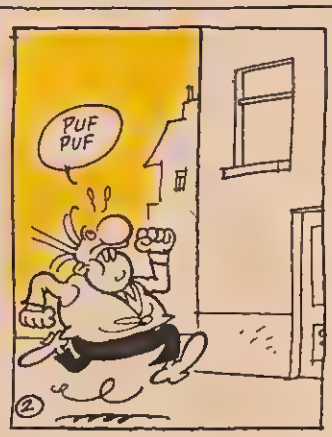
ANAP ARTIK ANNEANNEP OLDU TECRÜBESİ ARTTI

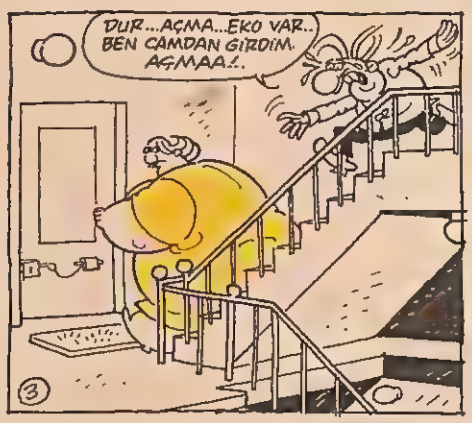
Anap'ımız görmeyeli çok değişti çok tecrübe kazandı. Arzumuz odur ki bu beceriksiz hükümet bir an evvel gitsin yerine yepyeni enerjik görmüş geçirmiş bir ANAP gelsin. Adını değiştirsin ANNEANNEP yapsın. Bu hükümet ne yaptı ki 250 gün içinde. Ne fezaya gidebildik, ne ayı fethetebildik, ne güneşten kâm alabildik.

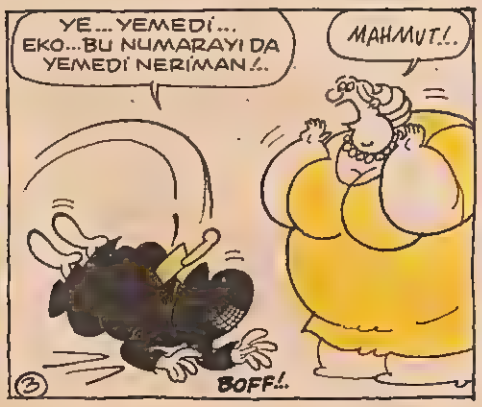
Sözen'in Topkapı Sarayını yıktırması da cabası (Ben görmedim. Söyleyenlerin yalancısıyım.) Üstüne üstlük Demirel'in oğullarından büyük olanı birbir türlü yolsuzluğa karıştı. Erdal İnönü bile son zamanlarda kilo aldı. 150 gramlık bir fazlalığı var. İnönü gibi bir adam için 150 gram demek koca bir göbek demektir. Nerden geliyor bu değirmenin suyu bakalım?

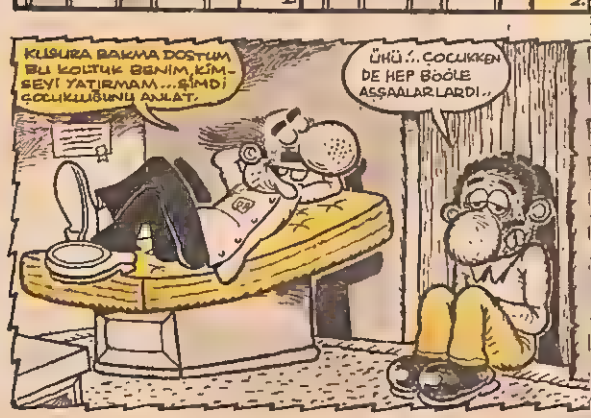
Tansu Çiller'in makyaj malzemeleri Türkiye'ye yılda 500 milyara maloluyor, yok tırnak cilasıydı yok göz farıydı, rastıktı derken çoluk çocuk aç yatıp aç kalkıyor. Duyduklarım doğruysa hanımefendinin pelerinleri için İngiltere'den iki gemi dolusu top top İngiliz kumaşları gelmiş. Peklyi Fikri Sağlar denen Kültür bakanına ne demeli? Düzenlediği kültür yarışmaları sayesinde kazandığı milyarlarca doları kültür-fizik yapıp formda kalmak için spor salonlarına yatırdığını biliyor muydunuz? Saygılarımla sayın Yılmaz. Şarkıcı Nilüfer'in dediği gibi "yine, yeni, yeniden" saygılar efendim.

Zalak









Laneteliler

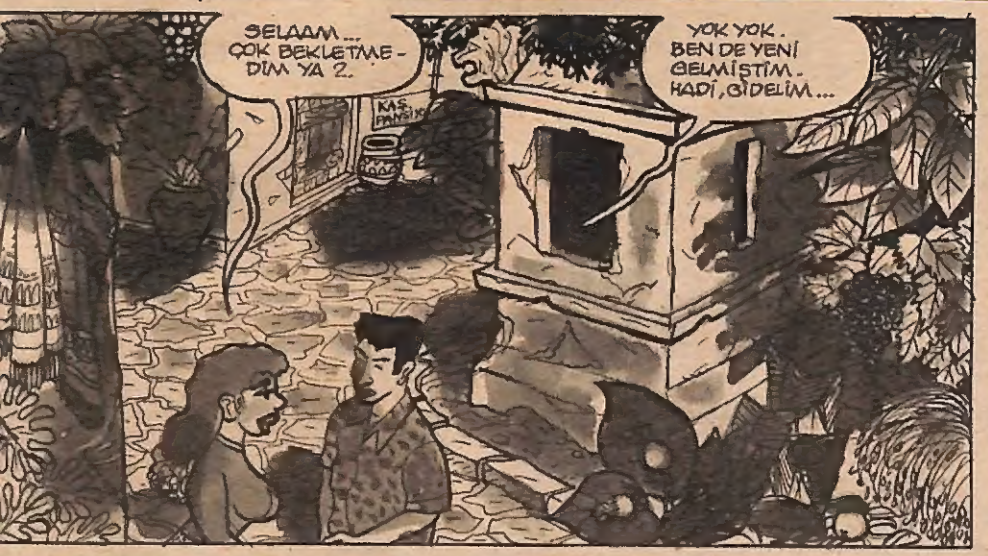
Serdar GILKAI

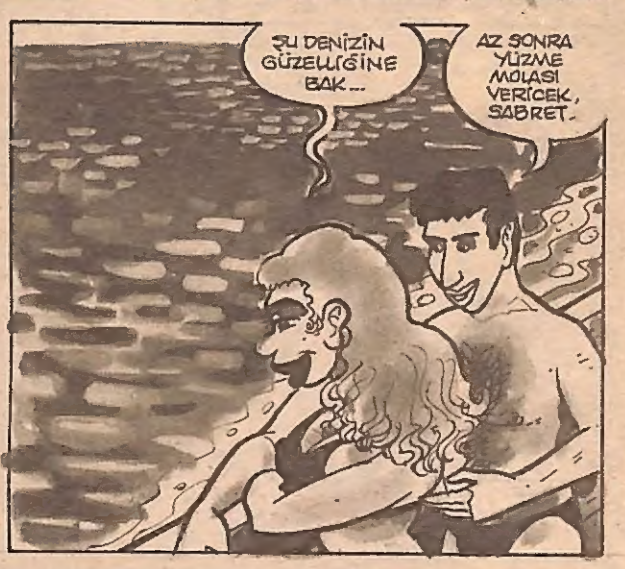
İSSIZADA KARİKATÜRLERİ SERİSİ NO:3

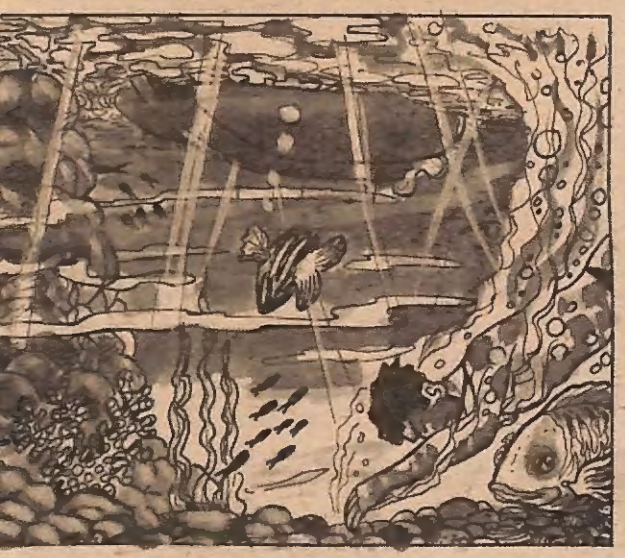
Vatandas-Rey istemiye gelince benle toka ediyordun an...

Hayal beldesi

Yazan-Çizen
CELO







DEVAMI ARKADA

HADİ BİR BARA GİDELİM. HEM BİRAZ İÇERİZ HEM DE DANS EDERİZ...

HER ŞEY ÇOK GÜZEL... GALİBA BEN SANA AŞIK OLDUM.

BEN DE... MUTLULUKTAN BAŞIM DÖNÜYOR. HADİ, OTURALIM.

A, BAK. SANA NE GÖSTERİCEM. PARMAĞINI ISLATIP DA BARDAĞIN AĞZINDA GEZDİRİNCE EN GÜRÜLTÜLÜ YERDE BİLE "JİJ" SESİ DUYULUYOR...

AA... YAPSANA.

JİJJJJJ JİJJJJJ

AAA... ÇOK GÜZEL...

JİJJJJJ

HÖ!.. JİJ JİJ JİJ

"ULAA HAYVAN!

AAAY

ULA HAYVAN, O KADAR HAFTALIK VERİYOM SANA, HÂLÂ TEZGAHIN BAŞINDA UYUKLUYON... KAPTIRICAN BİR TARAFINI TESTEREYE, AL BAŞINA BELAYI...

DALMIŞIM LİSTA... KUSURA BAKMA.

JİJJJJJJJ

SON

Tatile çıkamıyan, çalışan gençlere ithafen...

SERTLEŞME AANI...

Metin...fidan...

BİGÜN, HİSSEDİYOM BİGÜN DÜNYAANIN ENN BÜYÜK KARİKATÜRİSTİ OLCAM! İŞTE O AN BANA GELİP-TE, "SENİ SEVİYOM" DEDİİNDE, "HAHHAHHA, YÜRRÜ KALTAAK, ŞIRFINTII" DİYE BAARIP, SENİ AŞAA-LIICAM. KURANÇARPSIN. (BİGÜN)... ♥-♥-♥-♥..

İŞTE BABA! BANA VURAN ÇOCUK ŞU!..

BEN YETİMİM OOLUM. HEM BABAM OLSA BİLE ÇAARMAZDIM. LAANET OLSUN SANA!..

MİNİK HAKLI. ONUN BABASI OLUCAM. BUYRUN DÖVÜŞELİM..

DİYOMTEL.

BANA ARKADAŞINI SÖYLE, Gidip Sitiyim belaasini. Nasıl dövdürüyon oolum kendini. Sende vursana lan ona.... Pısırık piç!..

DORİS DEY.. Şehremini.. $4p^2 \frac{3}{2} 0!$

BU NE?

ÖLÜM EN BABA TAŞ KALE MİNA GOYİM. NEBÇİM SİTİYO ÖBÜR TAŞLARI. FİLDE İYİ. O ÇAPRAZ GİDİŞİNE BAYILIYOM KURAN ÇARPSIN!

AT GİBİ YOK LAN ANASINI SATIYM. ATLA SALDIRIRLERKEN GÖT ÜÇBUÇUK ATINO BENDE. YAUŞAK PİYONLARI SEVMİYOM!..

SATRANÇ GELİŞTİRME KULÜBÜ -1987-

SATRANÇ GELİŞTİRME KULÜBÜ -1987-

SENİ SEVDİİMİ SÖYLERKEN YANILDIM İZZET. DUYGUSAL BİR ORTAMDA SÖYLENMİŞ CÜMLELERDİ SAADECE..

ANLIYORUM BENİ ÜZDÜĞÜNÜ BİL AMA.. ÇOK HATA YAPIYOSUN!..

NARİNİNOOM!.. AMMAN DİYİM KARI ELDEN GİDİYO. ULAN DAA YANAAN DAN BİLEM ÖPEMEDİK. ALLAAM NAAPSAM... OOFF!..

HEPSİ SENİN Mİ YAVRUU!

AA HERİLD YAANİ. SADECE GÖĞÜSLERİM AZCIK SLİKON. BİDE ŞU RUGAN AYAKKABILAR GÜLAYABLANIN..

HADİ HADİ YEME BİZİ. O GÖĞÜSLER SENİN DİİL. BİR ELLERSEM ANNARIM..

AŞK İÇİN SÖYLENECEK - SON - GÜZEL SÖZ ....

★ AŞK, BİR LİMANA BENZER. (HAYAT) GİBİ) HER LİMANDA, İNENDE OLUUR, BİNENDE. LİMANDAN NEBÇİM KARILAR İNER. İLİK GİBİ ŞEREFSİZİM.. AAZIN SULANIR.. GİT ASIL OOLUM.. (UNUT O KIZI)..

★ GOYGOĞEA.. (Millî maç öncesi)

Açık Tencere

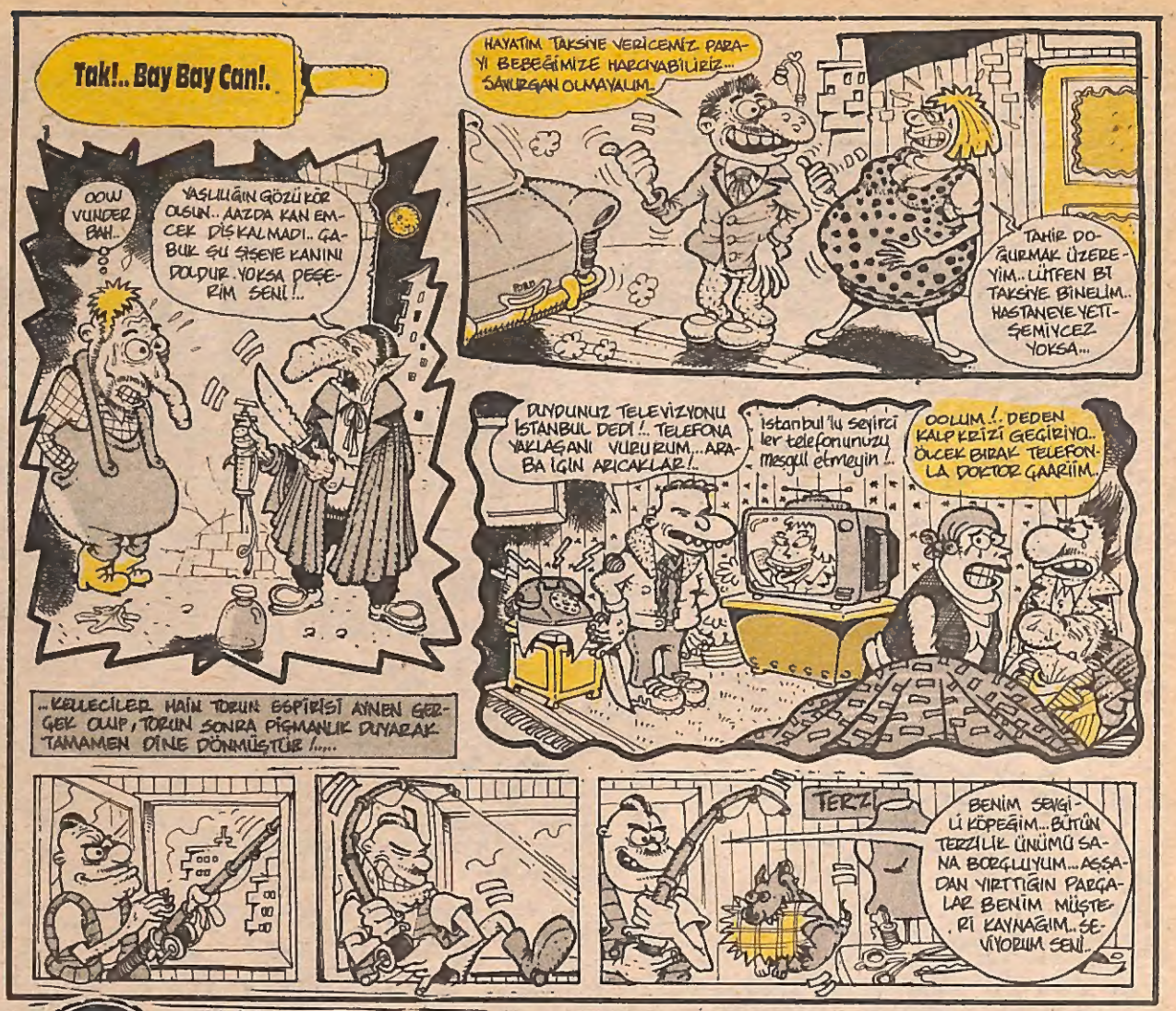
Cinsel hoşgörü

Televizyonda bir yangın gibi büyüyen açık-saçık programlar furyası giderek hızlanıyor. Bu programları bizlere sunanlar bizden hoşgörü ve anlayış beklediklerini sık sık tekrarlıyorlar. Bunun bir çeşit özgürlük olduğunu vurguluyorlar.

Ama bizler hangi ülkede yaşıyoruz onu unutuyorlar. Özgürlük derken koca bir toplumun gerçekten özgür birtoplum olmadığını bilmiyorlar mı? İşten atılan işçileri savunabilecek bir yasaya daha yeni kavuşuyoruz, memurlar sendikalı olabilmek için yürüyorlar ve polisten dayak yiyorlar. Eğitim sistemimiz bir kuyudan çıkmaya çalışıyor. Böyle bir ülkede ilk sırada gereksindiğimiz özgürlük cinsel özgürlük değil herhalde... Nedense bir sürü özgürlük aşığı (!) cinsellik konusunda savaş (!) veriyor.. Pekiyi bu özgürlük cengaverlerinin asıl amacı çok para kazanmak olmasın..

Elbette ki öyle!.. Açın gazeteleri dergileri, açın televizyonu, karşınıza seksten başka birşey çıkmıyor.. Günümüzün en karlı yatırımı sekse yapılan yatırım.. Özgürlük, hoşgörü bahane.. Keşke söylenenler samimi olsa.. Keşke cinselliğe daha hoşgörülü bakılabilse ülkemizde.. Ama ne gezer. Aksine cinsel cahillik üstüne körükle gidiliyor. Düzelmesi, büyük bir bilgi ve ihtimam isteyen bu yara acımasızca kurcalanıyor.

Ali Gezgin-İst.



Andaç GÜRSOY

ÜÇ BOYUTLU Öyküler

NUH

İSTANBULDAN BODRUM'A DOĞRU GİDEN ARABADA İKİ KIZ ARKADAŞ VE UYKUSUZ GÖZLER...

BİR VİRAJ, KARŞI YÖNDEN GELEN BİR TIR, PANİK VE UÇURUMA DOĞRU YOLCULUK.

DÜŞÜYORUUUZ!..

ÇTORK!!!

HADİ ÇABUK ÇIK DIŞARI, UÇURUMA YUVARLANACAK ARABA.. HADİ ACELE ET!.

ÇIKAMIYORUM... OLMUYOR.. ELİM KAPORTAYA SIKIŞMIŞ KURTULAMIYORUM..

BİRAZ ZORLASAK BELKİ ÇIKAR. HADİ YÜKLEN, GAYRET ET BİRAZ...

HAYIR. ÇIKMAYACAK ÇOK ACIYOR ELİM...

ARABA AŞAĞI DOĞRU KAYIYOR DÜŞECEK NERDEYSE.

EN KÜÇÜK RÜZGARDA BİLE DEVRİLEBİLİR..

AMA YAPABİLECEĞİMİZ BİR ŞEY YOK Kİ.. ELİM ÇIKMIYOR.

ARABA DÜŞERSE SENDE BİRLİKTE DÜŞERSİN AŞAĞI..

BEKLEMEKTEN BAŞKA ÇARE YOK.

VAR BİR ÇARESİ... ELİNİ KESİP SENİ KURTARMALIYIZ ORDAN.

NEE..?! DELİMİSİN?.

ELİM KOPACAĞINA AŞAĞI DÜŞÜP ÖLMEYE RAZIYIM. DAYANAMAM BUNA..

EYVAH.. RÜZGAR ÇIKTI. ARABA YUVARLANIYOR...

BENİ DE ÇEKİYOR. BİR ŞEYLER YAP...

ÇABUK KARAR VERMELİYİZ.. ELİNİ KESMEKTEN BAŞKA ÇARE YOK.

HAYIR.. OLMAZ.. YAPAMAM BUNU.

ANLAMIYORSUN.. YAŞAMAN BUNA BAĞLI.. ELİN OLMASA DA YAŞAYABİLİRSİN. ÇABUK ARABA DEVRİLECEK...

ÖZÜR DİLERİM.. BUNU SENİN HAYATIN İÇİN YAPMAK ZORUNDAYIM.. İSTESENDE İSTEMESENDE KURTARACAĞIM..

ÖNCE BİLEĞİNİ BAĞLAYACAĞIM..

ŞİMDİ TÜM CESARETİMİ TOPLAYIP ELİ ARABADAN KURTARMALIYIM.. TANRIM... ARABA YUVARLANMADAN BAŞARABİLSEM.

KORKUNÇ BİR ŞEY YAPTIĞIM.. NASIL BÖYLE CESARETLİ OLABİLİYORUM.. TAMAM KOPUYOR.

ELİ KESTİKTEN SONRA OLAYIN ŞOKUYLA O DA BAYILDI.. GÜNÜN İLK IŞIKLARIYLA UYANDI...

ELİNİ KAYBETTİN AMA BU RİSKİ GÖZE ALMAM GEREKLİYDİ.. SENİ KAYBEDEBİLİRDİM. ŞU TEPEYİ ÇIKIP YOLDAN YARDIM İSTEYEYİM.

TEPEYİ AŞINCA GÖRDÜĞÜ MANZARA KARŞISINDA KENDİNDEN GEÇER. AÇABA ONUN YERİNDE BİR BAŞKASI DA OLSA AYNI ŞEYİ YAPARMIYDINIZ?

YİNE İŞLER KESAT NURİ ABİ.. OYSA HEP BU KAVŞAKTA NE KAZALAR OLURDU.. İŞ YOK.. İŞ YOK..

KURT ARAN

ÇEKİCİ

SAHİBİ: MİLLİYET GAZETECİLİK A. Ş. ADINA KEMAL KINACI
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: EREN GÜVENER
BASKI: MİLLİYET GAZETECİLİK A. Ş. NURUOSMANİYE CAD, NO: 65/67, CAĞALOĞLU, 34330 İSTANBUL
MİZAH YÖNETMENİ: ENGİN ERGÖNÜLTAŞ
TEL: 512 58 38
KKTC FİYATI: 2.500,- TL
31 TEMMUZ 1992